

Roland Kalkman

e-mail: rolandkalkman@tele2.nl - website: www.rolandkalkman.nl

Voor welke leeftijd schrijf je het liefst?

10+

Vanaf wanneer schrijf je en waarom ben je gaan schrijven?

Vanaf 1998, ik ben toen begonnen omdat ik iets zocht naast mijn werk, als ontspanning. Ik begon met korte kinderverhalen, die ik in mijn klas gebruikte, of op het kinderkerstfeest van de kerk. Mijn eerste lange verhaal heb ik opgestuurd naar Den Hertog, dat is uiteindelijk De Lotus geworden.

Vroeger las ik: Snuf de Hond en oorlogsboeken

Nu lees ik nog heel veel kinder- en jeugdboeken, zowel algemene als christelijke. Daarnaast lees ik veel volwassenenromans.

Wat zijn je lievelingsschrijvers?

Dat zijn Henk Koesveld, Sigmund Brouwer, John Grisham.

Welke boeken zou iedereen gelezen moeten hebben?

Boeken die iedereen gelezen zou moeten hebben: de historische kinderboeken van Thea Beckman, De Klaagkamer van Sigmund Brouwer (volw), Op weg naar de bevrijding van Bert Wiersema.

Waarom schrijf je?

Ik schrijf eigenlijk vooral omdat ik het gewoon leuk vindt om te schrijven.

Waar of wanneer krijg je ideeën voor een boek?

Meestal begint het met een bepaalde plek waar ik ben, een verlaten parkeerterrein, een donker bos. Het idee moet groeien, soms wel een paar weken. Ik zit dan steeds te staren, mijn vrouw herkent dat wel. (Ik geef dan steeds geen antwoord als ze wat vraagt.) Als het idee klaar is begin ik met schrijven. De grote lijn zit dan al in mijn hoofd.

Je hebt nu twee boeken geschreven over adoptie, over het afstaan van een kind en over geadopteerd-zijn. Heb je iets met dat onderwerp?

Mijn vrouw en ik hebben twee kinderen geadopteerd uit Colombia. Toen we thuis kwamen met onze oudste zoon, was iedereen blij voor ons. Wij waren natuurlijk ook dolgelukkig, maar toch moesten wij steeds aan de natuurlijke moeder van onze zoon denken. Daarom heb ik het verhaal van 'Rosa' geschreven. Nu, na een paar jaar, zijn mijn kinderen wat groter en praten we soms over Colombia. Ik ben daarom begonnen aan 'Maria,' dat boek gaat over de dochter van Rosa. In het boek lees je hoe zij omgaat met haar achtergrond. Ik heb beide verhalen verzonnen, maar ze zouden denk ik wel echt gebeurd kunnen zijn. Ik hoop dat adoptiekinderen er iets van zichzelf in herkennen en dat alle andere kinderen zo iets te weten komen van adoptie.

Waar schrijf je het liefst?

Ik werk meestal direct op een computer, dus in mijn werkkamer. Maar er gaat ook steeds een laptop mee op vakantie, dus ook in de caravan ben ik s avonds actief.

Vind je het fijn dat een redacteur van de uitgeverij je begeleidt bij het schrijven?

Ja, dat is onmisbaar. Hoewel het wel eens slikken is. Bijvoorbeeld als je een heel hoofdstuk opnieuw moet schrijven. Maar meestal zijn het heel goede aanwijzingen die het boek nog beter maken. Soms ben ik ook wel eigenwijs en dan ga ik tegen de adviezen in. Maar de samenwerking is heel goed!

Heb je ooit een schrijfcursus doorlopen of bezook je de Schrijversschool?

Nee, nog nooit. Ik ben zomaar begonnen. Vroeger was ik zelfs heel slecht in het schrijven van opstellen, ik haalde nooit hoger dan een 6. Wel had ik veel fantasie, dat gebruik ik nu dan maar.

Heb je tips voor andere schrijvers?

Gewoon beginnen!

Roland Kalkman / AP

Bibliografie:

De Lotus, Den Hertog, 1999

Autodieven op het spoor, Den Hertog, 2000

Dreiging in het Westland, Den Hertog, 2002

Geldjacht, Den Hertog, 2003 (EigenWijsPrijs 2004)

Rosa, straatverkoopster in Colombia, Den Hertog, 2004, (EigenWijsPrijs 2005)

Kriebel, Den Hertog, 2005
Vijf gestolen diamanten, Den Hertog, 2006
Mijn mobieltje, Mes, 2006
Maria, dochter uit Colombia, Den Hertog, 2007.
Rosa en Maria, zoektocht in Colombia, Den Hertog,
Meester verdacht, Den Hertog,
Donkere dagen, Den Hertog,
De beestenbende, Den Hertog
Poes in de klas, Den Hertog
Poes loopt weg, Den Hertog
De laatste slag, Den Hertog
Poes viert feest, Den Hertog
Kriep,
Sam wil een poes, Den Hertog
Hopeloos, Den Hertog, 2015.