

Lijda Hammenga

Lijda Hammenga, Hardinxveld-Giessendam.
E: lijdahammenga@gmail.com

Voor welke leeftijd schrijf je het liefst?

Ik schrijf voor kinderen in de basisschool-leeftijd. Alle leeftijden zijn leuk. Ik schrijf al vanaf mijn kinderjaren. Als schoolmeisje schreef ik boeken in een schrift en illustreerde ze met plaatjes uit tijdschriften. Later schreef ik romans, maar echte boeken werden het nog niet. Uiteindelijk legde ik ze in een kast om er nooit meer naar om te kijken. Maar het bleef een beetje kriebelen.

Daarom schreef ik in 1998 Onraad aan de overkant. Dat heb ik opgestuurd naar een uitgever en het werd mijn eerste echte boek. Nu probeer ik ieder jaar iets te schrijven, voorlopig nog voor kinderen, maar misschien ooit voor grote mensen. Af en toe schrijf ik wel columns en verhalen voor volwassenen.

Welke boeken las je vroeger ?

Vroeger las ik graag. Eigenlijk hield ik er geen lievelingsschrijver op na. Ik las van alles. De boekjes van W.G. van der Hulst herinner ik me nog heel goed. Piet Prins met zijn Snuf de hond. Later K. Norel, J. Risseeuw en Margit Soderholm.

Maar als kinderboek heb ik Karlson van het dak van Astrid Lindgren fantastisch gevonden. Dat is zo'n heerlijk doldwaas boek. Ongelofelijk dat iemand zo iets verzinnen kan!

Welke jeugdboeken lees je nu graag?

Nu lees ik nog graag kinderboeken. Een griezelboek pak ik nooit. En mijn favoriet? Guus Kuijter! Die schrijft boeken met een glimlach, geweldig!

Trouwens, de verhalen van Max Velthuis over Kikker zijn ook fantastisch. Die zijn voor alle leeftijden.

Waarom schrijf je ?

Schrijven geeft me plezier. Ik kan echt blij worden van een verhaal dat goed is gelukt. Ik schrijf over dingen die mij aanspreken en waarvan ik denk dat kinderen dat ook voelen. Omdat ik door mijn werk op school veel kinderen spreek, weet ik een beetje wat kinderen interesseert. Ik hoef ze niet pers iets te leren, daar heb je andere boeken voor. Wel laat ik in een verhaal graag iets zien van de binnenkant, wat iemand denkt en voelt.

Waar of wanneer krijg je ideeën voor een boek?

Ideeën zijn er genoeg. Iemand vertelt iets en ik denk: daar zit een verhaal in! Of ik lees iets in de krant of in een gedicht en het idee is geboren.

Waar schrijf je het liefst ?

Ik schrijf het liefst op een stil plekje in het huis. De bel, de telefoon zijn echte rustverstoorders.

Vind je de begeleiding van een redacteur van de uitgeverij prettig?

Het is fijn als je een redacteur hebt die je helpt en inspireert om er iets moois van te maken. Maar het verhaal moet wel van mij blijven!

Heb je ooit een cursus gedaan of de Schrijversschool gevolgd?

Nee, ik heb nooit een cursus gedaan.

Heb je tips voor andere schrijvers?

Tips? Wie wil schrijven moet er gewoon voor gaan zitten. Inspiratie moet je wakker roepen! Proberen, doen, overdoen en herschrijven. Kritisch je eigen verhaal bekijken en desnoods andere mensen, die je vertrouwt, vragen om mee te lezen.

Lijda Hammenga / AP.

Bibliografie:

- Onraad aan de overkant, De Banier, 1998
- Een vreemde vondst, De Banier, 2000
- De prikpoes, Callenbach, 2002
- Hallo, met Mijntje!, Callenbach, 2003. Nominatie Hoogste Woord 2004.
- Ga je mee naar Betlehem, Callenbach, 2003
- Mijntje en Olle, bellen blazen. Callenbach, 2004
- Fluiten op het strand, Callenbach, 2004. EIGENWIJSPRIJS 2005
- Pippa, Callenbach, 2005
- Toen jij werd geboren, Columbus, 2005
- De logeerbeer, Callenbach, 2005
- Kika en de dierenklas, Callenbach, 2006
- Tjib in de wolken, Columbus, 2007
- Pizza met suiker, Callenbach, 2008, actieboek i.s.m. de Werkgroep Chr. Kinderboeken.
- Snoepmuizen en feestvarkentjes, 2009, Columbus.
- Geheimen om door te vertellen, 2010, Columbus.
- De avonturen van Jos en Japke, De Banier, 2012
- De schatkamer, De Banier- De avonturen van Mart en Meike, De Banier, 2015