

Suzanne Knegt

fampaulusma@casema.nl Suzanne Knegt, Hattem,
kijk ook 's op mijn website www.suzanneknegt.nl

Voor welke leeftijd schrijf je het liefst?

Ik schrijf het liefst voor kinderen van 7-11 jaar.

Vanaf wanneer ben je gaan schrijven?

In groep 4 schreef ik mijn eerste boekje: 'beertje moet helpen'. Ik mocht het voorlezen in de klas, en was heel erg trots. Ik heb het boekje nog. Het is op kladpapier geschreven! Ik heb er zelf plaatjes bij getekend. Daarna heb ik in de brugklas mijn eerste boek geschreven voor mijn zusje Jorinde. Later is dat het boek 'Alles komt goed, Marloes' geworden.

Wat zijn je lievelingsboeken en welke auteurs lees je het liefst?

Kinderboeken lees ik graag: Ik vind de boeken van Ellen Tijsinger heel mooi. Maar ik vind zoveel boeken leuk! Romans voor volwassenen van Lynn Austin en Francine Rivers vind ik heel mooi.

Waarom schrijf je?

Ik vind het heerlijk om mijn fantasie op papier te zetten. Ik wil kinderen vermaken met mijn boeken. Toen ik jong was (en nu nog) kon ik zo heerlijk wegdromen met een boek. Ik kon dan haast niet stoppen met lezen. Dat gevoel wil ik andere kinderen ook geven.

Wil je een boodschap meegeven in je boeken?

Ik leg niet een hele duidelijke boodschap in mijn boeken. Het hangt ook een beetje af van waar het boek over gaat. In mijn boek over pesten hoop ik dat pesters ermee stoppen en door hebben hoe erg het is. In al mijn boeken is er ook aandacht voor God. God is er altijd. Hij is er als je blij bent, maar ook als je verdriet hebt.

Wat zijn je hobby's, naast het schrijven?

Piano spelen, zingen, lezen, Italiaanse taal, op kampeervakantie gaan met mijn man (naar Italië)

Wanneer krijg je ideeën voor een boek?

Ik krijg ideeën door dingen die ik meemaak of van anderen hoor. Dingen die op school gebeuren, of in de familie. Dat kunnen ook erge dingen zijn, zoals pesten of overlijden. Het denken vooraf kost erg veel tijd. Maar dat denken doe ik steeds tussendoor, in de auto, op de fiets, of als ik niet kan slapen.

Wanneer schrijf je het liefst en waar?

Ik schrijf het liefst 's ochtends of 's avonds. Ik schrijf aan de tafel beneden, op mijn laptop.

Vind je begeleiding van redacteur van de uitgever fijn?

Bij mijn laatste boeken (2008) is dat voor het eerst gebeurd. Ik vond het erg fijn. Ze wijzen je op dingen die je niet door hebt. Ik heb er heel veel van geleerd. Ze hebben hele goede tips en lezen mee. Soms zit ik zo in het verhaal, dat ik dingen over het hoofd zie. Het is dus erg fijn.

Heb je ooit een schrijfcursus gevolgd of bezoek je de Schrijversschool?

Nee, nog nooit.

Heb je tips voor andere schrijvers?

Probeer je zoveel mogelijk in te leven in de leefwereld van de kinderen. Kinderen zijn zo echt. Ik merk dat op school, als ik lesgeef. Je kan veel van kinderen leren. Ik heb mijn laatste boek ook uitgetest in mijn klas. Je merkt gauw genoeg of ze leuk vinden of niet. Zij geven mij eerlijk commentaar. En voor de rest....gewoon lekker schrijven wat er in je opkomt.

Bibliografie

Alles komt goed, Marloes, De Banier, 1998
Een nieuwe tijd voor Myrthe, De Banier, 2000
Concert voor opa, De Banier, 2008 (ill. Roel Ottow)
Het geheim in de stal, De Banier, 2008. (ill. Kees van Scherpenzeel)
Spreekbeurt in het gips, De Banier, 2010 (ill. Kees van Scherpenzeel)
Het verdwenen veulen, De Banier, 2011 (ill. Kees van Scherpenzeel)
Stef heeft lef, De Banier, 2011
Vrienden op de manege, De Banier, 2012
Pony's in nood, De Banier, 2013
Op zoek naar Rosie, De Banier, 2014
Avontuur in Italië.