

Persoonlijk interview met Jennifer Peersmann

Jennifer Peersmann, j.peersmann@online.nl - website www.jenniferpeersmann.nl

Jennifer Peersmann is archeoloog: iemand die in de grond zoekt naar dingen die duizenden jaren geleden zijn gebeurd. Ze werkte heel lang in Israël. Ze heeft er geheime grotten gezien, en in Sion (zo heette Jeruzalem vroeger) kroop ze zelfs door onderaardse tunnels. De plekken waar Daniël en Elat in 'De schatten van Sion' hun avonturen beleven bestaan dus écht.

De schat van Sion', uitgeverij Callenbach, is het eerste deel van een serie in de stijl van Indiana Jones voor kinderen van acht jaar of ouder. Zal het twee kinderen lukken om in de donkere tunnels van Jeruzalem het geheim van Sion te onthullen? Het is een spannend historisch jeugdroman waarin twee kinderen op zoek naar een geheime schat onder het paleis van Koning David, door de donkere tunnels van Sion te trotseren. Het verhaal is gebaseerd op echte archeologische vondsten en actuele opgravingen in de Stad van David (Jeruzalem). 3000 jaar geleden...

Jennifer, voor welke leeftijd schrijf je het liefst?

Het liefst schrijf ik voor kinderen van 8 tot 12 jaar, maar ik heb ook verhalen geschreven voor jongere kinderen.

Wanneer ben je gaan schrijven?

Toen ik een kind was, hield ik van spannende dingen ontdekken en van schrijven. Dat deed ik in mijn eigen buurt, waar ik zelfs in het poortje naast mijn huis bijzondere dingen heb opgegraven. Maar na mijn studie en mijn belevenissen in Israël ben ik pas echt gaan schrijven.

Wat zijn de lievelingsboeken uit je kindertijd?

De kronieken van Narnia, de boeken van Thea Beckman en Tonke Dragt.

Waarom schrijf je?

Na mijn studie archeologie van Israël aan de Universiteit van Leiden heb ik veel opgravingen gedaan. Ik heb gegraven op Megiddo, Jeruzalem, Ashkelon en Jaffa. Mijn tijd in Israël was erg spannend, maar ik wilde mijn avonturen delen met vrienden en familie in Nederland en Amerika. Daarom schreef ik verhalen over kinderen die leefden in de gebouwen die ik had gevonden. Dan konden andere mensen het prachtige land van de

Bijbel ook meemaken. Ik schrijf vooral om kinderen te inspireren en hun te laten voelen hoe het is om in het Oude Israël rond te lopen, zodat de Bijbel tot leven komt.

Waar of wanneer krijg je ideeën voor een boek?

De meeste ideeën haal ik uit mijn kennis van archeologie en ervaringen in Israël. Ik denk aan bepaalde gebouwen die we hebben opgegraven of aan tunnels waar ik doorheen ben gegaan en dan bedenk ik een verhaal dat daarbij past. Ik zie de kinderen en de verhalen als beelden voor me. Soms droom ik zelfs van die verhalen. Maar de thema's van die verhalen komen veel uit het dagelijks leven.

Waar schrijf je het liefst?

Ik schrijf het meeste in mijn woonkamer of in mijn kantoor boven, omgeven door boeken over Israël. Maar ik zou ook wel willen schrijven in een kamer die uitkijkt over Megiddo, de Negev woestijn of Jeruzalem. Dan kan ik het landschap van de Bijbel echt voor me zien terwijl ik schrijf.

Vind je het fijn dat een redacteur vd uitgever begeleiding doet bij het schrijven?

Ja, dat vind ik heel fijn. Want als je een lang verhaal hebt geschreven is het soms moeilijk om de kleine details te overzien.

Heb je ooit een schrijfcursus gevolgd of bezoek je de Schrijversschool.

Ja, ik heb de opleiding Proza voor Kinderen, bij Scriptplus aan de Hogeschool van Amsterdam gedaan. Tijdens de lessen begon ik met het schrijven van De schat van Sion. Mijn docenten waren o.a. kinderboekenschrijfsters Mariken Jongman, Mirjam Oldenhave, en Alma Post. Ik hoop dat de kinderen in Nederland nu mee kunnen genieten van de avonturen in Israël. Dat kunnen ze ook beleven hoe het is om in het Oude Israël rond te lopen, dat de Bijbel tot leven komt.

Heb je tips voor andere schrijvers?

De beste stap die ik heb genomen is een opleiding te gaan volgen bij Scriptplus. Daar leerde ik alles over kinderboeken en werd ik begeleid door professionele schrijvers. Ik heb daar vooral veel geleerd over hoe een verhaal in elkaar zit, over plots ontwikkelen en over karakters. Ik raad het iedereen aan.

Bibliografie

De schat van Sion, Callenbach, 2011.

Het geheim van de gouden ster, Callenbach, 2011.

Het mysterie van de Leeuwentroon, Callenbach.

De Arkcode, Callenbach.