

Persoonlijk interview met Arjan Wilschut

Arjan Wilschut heeft als animatiefilmmaker meegewerkt aan verschillende internationale filmprojecten. Hij is gastdocent animatieregie voor het Nederlands Instituut voor Animatiefilm (NIAF) te Tilburg en de Willem de Koning Academie in Rotterdam. Voor zijn debuut 'De Adelaar en de Koning' ontving hij de prijs Het Hoogste Woord, de prijs voor het beste christelijke kinderboek 2006.

Arjan Wilschut
info@animationworks.nl;
arjan@deadelaarendekoning.nl
www.deadelaarendekoning.nl

Arjan is animatiefilmer van beroep. Hij tekende mee aan lange en korte films zoals 'Vader en Dochter' en 'Minoes'. Ook heeft hij zelf een paar korte films verzonnen en getekend, die diverse filmprijzen wonnen.

'De Adelaar en de Koning' was eigenlijk ook bedoeld als tekenfilm, maar omdat het verhaal te lang werd besloot Arjan om er een boek van te maken. Het is een fantasyboek voor kinderen vanaf 10 jaar. Intussen is de tweede druk verschenen en is hij bezig met het vervolg.

Arjan, je eerste boek *De adelaar en de koning* is geschikt voor kinderen vanaf 10 jaar. Is dat ook de leeftijd waarvoor je het liefst schrijft?

Een beetje spannende verhalen vind ik het leukst, dus niet voor de allerkleinsten. Alhoewel prentenboeken wel weer erg leuk zijn...

Bij welke uitgever is je boek uitgegeven?

De Adelaar en de Koning is uitgegeven bij uitgeverij Callenbach

Vanaf wanneer schrijf je en waarom ben je gaan schrijven?

Ik heb altijd erg van verhalen gehouden, in welke vorm dan ook. Eigenlijk ben ik animatiefilmmaker, ik maak al 10 jaar tekenfilms.

De adelaar was eigenlijk ook bedoeld als een tekenfilmproject, maar het werd al snel veel te lang. Toch wilde ik het verhaal uitwerken, omdat ik het heel mooi vond. Een boek leek me een geweldige uitdaging.

Wat waren vroeger je lievelingsboeken. Lees je nu ook nog jeugdboeken?

Vroeger las ik eigenlijk van alles, maar vooral sprookjes, science fiction en strips (telt dat ook?). Ik hield van fantasy, maar daar kon ik weinig kinderboeken in vinden. De boeken van Tolkien en Lewis vond ik heel mooi, maar die las ik pas wat later en ik vind ze nu nog steeds goed. Het gekke is dat ik als kind graag volwassen boeken wilde lezen, en nu steeds meer van kinderboeken houd. Misschien omdat ik nu meer kinderboeken kan vinden die ik goed vind.

Wat zijn nu je lievelingsschrijvers.

De enige lievelingsschrijver die ik heb, is CS Lewis. Verder heb ik alleen maar lievelingsboeken. In de ban de Ring, Brief aan de Koning, Torak en Wolf, en Het Leven van Pi', maar dat is meer een boek voor volwassenen.

Welke boeken raad je iedereen aan?

De Narnia boeken van (alweer) Lewis. Dat zijn boeken voor kinderen en volwassenen. Het is heel knap verzonnen en geschreven. En ook al zijn het een soort sprookjes, er zit heel veel waarheid en echtheid in.

Waarom schrijf je?

Eigenlijk het meest, omdat ik net die kinderboeken in de markt mis, die ik schrijf. Maar natuurlijk ook omdat ik het leuk vind om te schrijven, omdat ik graag over dit soort fantasy-onderwerpen wil schrijven.

Waar of wanneer krijg je ideeën voor een boek?

Ideetjes voor een verhaal krijg ik vooral als ik er even uit ben. In de stad, in het park of op reis in een ander land. De Adelaar en de Koning verzon ik helemaal tijdens lange wandelingen in Wales, in mooie landschappen met kastelen en watervallen. Op mijn vakantie in Cyprus deed ik veel inspiratie op voor een vervolgverhaal.

Waar schrijf je het liefst?

Schrijven doe ik wel binnen. 's Avonds laat op bed schrijf of schets ik soms ideetjes in een schrift, en overdag zit ik bij een raam of bij het balkon achter mijn computer. Vaak heb ik ook muziek aanstaan, liefst filmmuziek. Geen liedjes, want dan raak ik in de war met de woorden in mijn hoofd.

Vind je de begeleiding van een redacteur van de uitgeverij prettig?

Dit was mijn eerste boek, dus ik was heel erg blij met de hulp van mijn uitgever en redacteur. Niet alleen voor spelfouten, maar voor fouten in het verhaal. Bijvoorbeeld als iets niet klopt, of als Arwyn-de hoofdpersoon- iets zegt wat een beetje onduidelijk is.

Ik kreeg ook veel hulp van mijn vrouw Marleen. Zij is dramadocente en studeert nu journalistiek, dus ik kan veel ideetjes met haar bespreken.
En ik kreeg ook hulp van Richard Parker, onze kat.

Heb je ooit een schrijfcursus doorlopen of bezoek je de Schrijversschool?

Nee, helaas niet. Ik denk wel dat ik beter zal worden door het gewoon te blijven doen.

Heb je tips voor andere schrijvers?

Nee, niet echt. Ik ben ook nog maar net begonnen, dus voorlopig ga ik eerst hun tips lezen!

Bibliografie:

De Adelaar en de Koning, Callenbach, 2005 - In 2006 Winnaar Het Hoogste Woord
Simon en de ark van Noach, Callenbach, 2006
De beloning van de koning, Callenbach, 2007.
Amyra, Callenbach, 2013. (Dl. 2 – na De adelaar...)

Nu bezig met 'De gouden poort' – dl. 3.